

**HISTORIAL DEL CONJUNTO FOLKLORICO
"CAPORALES DE LA TUNTUNA MIRAFLORES"
CA - TU - MI**

EL CONJUNTO "CAPORALES DE LA TUNTUNA MIRAFLORES", NACE POR INICIATIVA DE LOS JOVENES DEL BARRIO MIRAFLORES, QUE HABIAN PARTICIPADO EN AÑOS ANTERIORES EN LA DANZA DE LA "LLAMERADA" Y CON LA INTENCION DE INNOVAR UNA DANZA MAS ALEGRE EN LA FESTIVIDAD DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA, Y SE DECIDE EL DIA 12 DE DICIEMBRE FUNDAR EL CONJUNTO, "TUNTUNA MIRAFLORES"; SIENDO EL DIA 24 DE DICIEMBRE DEL AÑO 1977 DIA EN EL QUE SE FIRMA EL LIBRO DE ACTAS Y SE LLEVA A CABO LA FUNDACION DE ESTE GRAN CONJUNTO; EL PRESENTE AÑO CUMPLE 46 AÑOS DE BAILAR Y SALTAR PARA LA MAMITA CANDELARIA. Y EN AÑO 2024 CUMPLIREMOS 47 AÑOS. SIENDO SU PRIMER PRESIDENTE Y FUNDADOR EL SEÑOR TOMAS CHOQUE CHIPANA.

JUNTA DIRECTIVA 2023-24

PRESIDENTA: MARY CARMEN MAMANI BERNEDO

DELEGADO: Lic. GERARDO BARRIONUEVO CALATAYUD

EN LA ACTUALIDAD EL CONJUNTO SE ENCUENTRA AFILIADO A LA FEDERACION REGIONAL DE FOLKLORE Y CULTURA DE PUNO CUMPLIENDO EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA 2024, 47 AÑOS DE PARTICIPACION ININTERRUMPIDA LOGRANDO GRANDES LAUROS A NIVEL REGIONAL Y VISITAS A NIVEL NACIONAL CAUSANDO GRAN SENSACION EN EL PUBLICO QUE ADMIRABA LA EJECUCION DE ESTA DANZA DE RITMO AFRO-ALTIPLANICO.

LOS CAPORALES DE LA TUNTUNA MIRAFLORES ES A LA FECHA EL CONJUNTO PIONERO Y MAS ANTIGUO EN EL GENERO DEL "RITMO AFRO-ALTIPLANICO" EN LA CIUDAD DE PUNO Y A NIVEL NACIONAL, A LO LARGO DE NUESTRA TRAYECTORIA NOS HEMOS GANADO EL APRECIO Y RECONOCIMIENTO DE LA POBLACION PUNEÑA; CONSTITUYENDONOS EN UNO DE LOS CONJUNTOS MAS REPRESENTATIVOS Y TRADICIONALES EN CUANTO A LA DANZA DE LOS CAPORALES DE LA TUNTUNA.

TENEMOS COMO TRADICION, SER UNO DE LOS POCOS CONJUNTOS EXISTENTES QUE, QUIENES LLEVAN LA RIENDAS DEL CONJUNTO LO HACEN CON MUCHA EMOCION SOCIAL Y BASTANTE DEVOCION A LA "SANTISIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA", EN VISTA DE QUE DURANTE TODA SU TRAYECTORIA HASTA LA ACTUALIDAD NO HA RECURRIDO A MERCANTILIZAR LA EXPRESION FOLKLORICA DE NUESTRO CONJUNTO. LOS PRESIDENTES QUE HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LLEVAR LAS RIENDAS DE NUESTRO CONJUNTO LO HAN REALIZADO CON MUCHA DEVOCION Y ENTREGA PERSONAL. NO HAN RECURRIDO A LA EMPRESA PRIVADA O INSTITUCION ALGUNA; SINO QUE, LO HACEN CON SU PROPIO ESFUERZO Y DINERO SACRIFICANDO INCLUSO EL INGRESO FAMILIAR, CON LA FINALIDAD DE SACAR ADELANTE EL CONJUNTO; ESTA INVERSION DE ESFUERZO, DEDICACION Y DINERO PARA RENDIR HOMENAJE A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA; ES MUCHAS VECES RETRIBUIDO CON CRECES POR NUESTRA SANTA PATRONA QUE DERRAMA MUCHAS BENDICIONES SOBRE SUS DEVOTOS Y FAMILIARES A QUIENES MUCHAS VECES LES HA CONCEDIDO EL DOBLE Y QUIZAS MUCHO MAS QUE SU OBOLO; INCLUSIVE SE CUENTA SOBRE MILAGROS DE SALUD QUE NARRAN SUS DEVOTOS.

LA PARTICULARIDAD DE NUESTRO CONJUNTO ES QUE: CONFECCIONAMOS NUESTRO PROPIO TRAJE, DONDE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES APORTA CON IDEAS PARA DISEÑAR EL MODELO DEL TRAJE QUE SE ESTRENARA EN LA FIESTA MAS GRANDE DEL PERU Y DEL MUNDO COMO ES LA FESTIVIDAD DE LA "MAMITA CANDELARIA". ESTOS TRAJES UNA VEZ CONFECCIONADOS, ES ENTREGADO A LOS DANZARINES QUE LUEGO DE LA FIESTA SE LO LLEVAN A SU CASA COMO RECUERDO; LO QUE NO SE HACE EN NINGUN OTRO CONJUNTO.

SOMOS UNO DE LOS POCOS CONJUNTOS DE BARRIO QUE MANTIENE LA TRADICION DE LA FIESTA, UNA EXPRESION FOLKLORICA DE LOS BARRIOS QUE LE RENDIAN HOMENAJE A SU SANTA A PATRONA.

LOS CAPORALES DE LA TUNTUNA MIRAFLORES OBTUVO EL PRIMER LUGAR EN SU SERIE LOS AÑOS DE 1980, 1982, 1986, 1987, 1989, 1992. ASIMISMO EL AÑO DE 1982, UNA PARTE DEL CONJUNTO VIAJO A LA CIUDAD DE

HUANCAYO PARTA PARTICIPAR EN UNA INVITACION DE LA MUNICIPALIDAD DE HUANCAYO; EN EL VIAJE DE RETORNO EN CADA UNO DE LOS PUEBLOS DE LA RUTA EL CONJUNTO BAJO DEL VEHICULO (CAMION) PARA BAILAR Y DEMOSTRAR NUESTRO FOLKLORE PUNEÑO. ESTE AÑO ESTUVO COMO PRESIDENTE EL SEÑOR FELIX VEGA QUIEN FUE EL ARTIFICE PRINCIPAL PARA QUE SE REALICE EL VIAJE; POSTERIORMENTE EN EL AÑO 1993 SE VIAJO A LA CIUDAD DE AREQUIPA A INVITACION DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES, DONDE SE PARTICIPO EN EL CORSO DE LA AMISTAD POR EL ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, EL AÑO 2010 UNA PEQUEÑA DELEGACION DEL CONJUNTO PARTICIPO EN EL LANZAMIENTO DE LA FIESTA LLEVADO A CABO EN EL PATIO DE PALACIO DE GOBIERNO EN LIMA.

DANZA: CAPORALES DE LA TUNTUNA

ORIGEN DE LA DANZA:

EL ORIGEN DE LA DANZA SE REMONTA A LA EPOCA DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, TIEMPO EN EL CUAL LLEGARON POR DIFERENTES MEDIOS Y RUTAS GENTE DE RAZA NEGRA TRAIDA POR LOS CONQUISTADORES PARA LA EXPLOTACION DE LA RIQUEZA QUE SE ENCONTRABA EN NUESTRO SUELO PATRIO. LA EXPLOTACION DE LAS MINAS DE PLATA QUE ERA LA PRINCIPAL ACTIVIDAD DE LOS CONQUISTADORES A NOMBRE DE LA CORONA REAL DE ESPAÑA; QUE CON LA GENTE DE RAZA NEGRA TRAIDA COMO ESCLAVOS TRABAJABAN EN LARGAS JORNADAS EN LOS SOCAYONES DE LAS MINAS DE PLATA DE POTOSI (ALTO PERU), ASIEN TO MINERO "SAN LUIS DE ALBA Y LAYKAKOTA PUNO (PERU); SE DICE QUE LA CANTIDAD DE PLATA QUE SE EXTRAIA EN ESOS TIEMPOS PODIA ALCANZAR PARA CONFECCIONAR UN ANILLO DE PLATA ALREDEDOR DEL PLANETA.

LOS ESCLAVOS EN SUS ESCASOS MOMENTOS DE OCIO O EN HORAS DE LA NOCHE; ROBANDOLE UN POCO DE TIEMPO AL DESCANSO DE SU CUERPO, DABAN RIENDA SUELTA A SU ALEGRIA Y DANZABAN SUS DIFERENTES RITMOS,

CON SALTOS Y MOVIMIENTOS AGILES AL RITMO DE SUS TAMBORES, Y CON SUS VOCES ENTONABAN CANTICOS EN LOS CUALES DABAN A CONOCER SUS PENAS Y RECLAMOS AL PATRON. ESTA EXPRESION DE DANZA SE DENOMINA SAYA: BAILE, MUSICA Y RITMO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN LA CUALES DABAN A CONOCER SUS PENAS Y ALEGRIAS

ESTAS EXPRESIONES DANCISTICAS OBSERVADAS POR LOS ABORIGENES DEL LUGAR HIZO QUE ALGUNOS DE ELLOS EN FORMA BURLONA IMITARAN LOS MOVIMIENTOS Y GROTESCAMENTE SE PINTABAN EL ROSTRO PARA TRATAR DE IGUALAR EL COLOR; LO QUE DIO INICIO A LA DANZA DE LOS TUNDIQUIS (NEGRITOS); DANZA CANTADA E INTERPRETADA POR LOS ABORIGENES DEL LUGAR SATIRIZANDO LAS COSTUMBRES DE LOS NEGROS; (PINTANDOSE LA GARA CON BETUN) Y BAILANDO DESCALZOS.

POSTERIOR A ELLO CON EL PASO DE LOS AÑOS EN UNA ESTILIZACION NETAMENTE PUNEÑA SE CREA LA DANZA DE LA TUNTUNA: DANZA, MUSICA Y RITMO DE LOS MESTIZOS DEL LUGAR SATIRIZANDO LAS COSTUMBRES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS; SE ACOPLA LA MUSICA CON INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSION (BANDA DE MUSICOS).

EVOLUCIONA LA DANZA Y CON LA ESTILIZACION SE CONVIERTE EN CAPORALES DE LA TUNTUNA Y CAPORALES: DANZA EJECUTADA POR LOS MESTIZOS Y CRIOLLOS DE NUESTRA EPOCA EN LA CUAL SATIRIZAN LOS MOVIMIENTOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DE LOS TIEMPOS DE LA COLONIA. ESTA DANZA CAUSA MUCHA ESPECTATIVA Y EMOCION EN DIFERENTES LUGARES DEL PERU Y DEL MUNDO Y ES UNA DE LAS MAS REPRESENTATIVAS DE NUESTRA REGION.

A LA FECHA Y CON LA INTERNACIONALIZACION DE LA DANZA, ADEMAS DE LA APARICION DE GRUPOS MUSICALES QUE HAN DIFUNDIDO LA MUSICA DE ESTA DANZA SE HA LLEGADO A LA DENOMINACION DE: CAPORALES: MUSICA, RITMO Y DANZA "AFRO ALTIPLANICA", QUE SATIRIZA LAS COSTUMBRES, VIVENCIAS Y DESPLIEGUE FISICO, DE LA COMUNIDADES NEGRAS ASENTADAS EN LA REGION DEL ALTIPLANO ANDINO Y LAS PLASMA

MARAVILLOSAMENTE CON DESPLIEGUES COREOGRAFICOS FISICOS EN ESTA DANZA DE RITMO Y MOVIMIENTOS CONTAGIANTES COMO ES "LOS CAPORALES".

COMPOSICION DE LA DANZA

LA DANZA CAPORALES DE LA TUNTUNA ESTA INTEGRADA POR LAS SIGUIENTES FIGURAS:

EL GAMONAL: QUE REPRESENTA AL DUEÑO DE LA MINA, CUYA VESTIMENTA ES MAJESTUOSA CON ADORNOS DE ORO Y PLATA, EL CUAL CHICOTE EN MANO OBLIGABA A TRABAJAR EN LA MINA A LOS ESCLAVOS QUE TAMBIEN ERAN DE SU PROPIEDAD. EN LA DANZA REPRESENTA LA TIRANIA Y LA OSTENTACION DE LA FUERZA. (SE ELIGE AL MEJOR DOTADO FISICAMENTE Y CON MAYOR ASCENDENCIA EN EL CONJUNTO; SU ATUENDO MUY DIFERENTE A LOS DEMAS INTEGRANTES, ADORNADO ESPECIALMENTE CON FIGURAS REPRESENTATIVAS DE LA DANZA BRILLOSAS Y RESALTANTES.

LOS CAPORALES: REPRESENTAN AL SECTOR QUE REALIZABA LAS LABORES DE CIERTA ESPECIALIDAD EN LA MINA, LOS CUALES TENIAN CIERTA ASCENDENCIA CON EL DUEÑO Y EN MUCHOS CASOS OCUPABAN EL CARGO DE CAPATACES; A SU VEZ ERAN PERSONAJES BIEN DOTADOS FISICAMENTE Y MANTENIAN SU JERARQUIA INSPIRANDO TAMBIEN TEMOR EN EL RESTO DE LA POBLACION DE LOS ESCLAVOS.

LAS FILAS: GRUPO DE JOVENES MESTIZOS Y CRIOLLOS QUE REALIZABAN LABORES NO MUY SACRIFICADAS EN LA MINA ERAN QUIENES PONIAN LA ALEGRIA EN LAS REUNIONES DE ESCLAVOS, SON EN LA DANZA LOS DE MAYOR NUMERO Y DEBIDO A SU JUVENTUD DEMUESTRAN MAYOR DESPLIEGUE FISICO REALIZANDO MUCHOS PASOS AGILES CASI FELINESCOS.

DAMITAS: ERAN LA MUJERES DE LOS ESCLAVOS QUE SIEMPRE ESTABAN CON ELLOS PARA ALCANZARLES UN POCO DE COMIDA O AGUA PARA SU CANSANCIO; LAS DAMAS SIEMPRE ACOMPAÑAN EN TODAS LAS DANZAS DE NUESTRA REGION, SON PUES EN MUCHOS CASOS LAS PAREJAS DE LOS DANZARINES SIEMPRE CON UNA SONRISA A FLOR DE LABIOS Y CON SUS PEQUEÑAS POLLERAS CAUSAN GRAN ADMIRACION Y ASOMBRO CON SUS MOVIMIENTOS TAMBIEN AGILES.

LOS ESCLAVOS: REPRESENTAN AL SECTOR QUE ERA MALTRATADO INMISERICORDAMENTE POR EL DUEÑO DE LA MINA QUE A SU VEZ ERA DUEÑO DE SUS VIDAS Y REALIZABAN LOS PEORES TRABAJOS Y MAS SACRIFICADOS INCLUSIVE MUCHAS VECES SIN PROBAR ALIMENTO Y ERAN APURADOS A PUNTA DE CHICOTE MANEJADO POR EL GAMONAL Y LOS CAPORALES

EN LA ACTUALIDAD SOLAMENTE NUESTRO CONJUNTO "CAPORALES DE LA TUNTUNA MIRAFLORES - INMORTAL" CONTINUA EJECUTANDO LA DANZA TAL Y COMO LO DICTA LA HISTORIA Y TRADICION RESPETANDO LAS FIGURAS DE: GAMONAL, CAPORALES, FILAS Y ESCLAVOS; CULTIVANDO ASI LA DANZA DESDE SUS RAICES SIN MUCHA VARIACION. ESTAS FIGURAS MUCHAS VECES NO ES RESPETADO POR OTROS CONJUNTOS DE RITMO AFRO-ALTIPLANICO PUES SOLAMENTE PRESENTAN TROPAS DE UN SOLO TRAJE QUE ASEMEJA A UNA GRAN CANTIDAD DE DANZARINES SIN RESPETAR LAS RAICES DE LA DANZA; LO QUE VA DESDIBUJANDO EN SI NUESTRO FOLKLORE.

